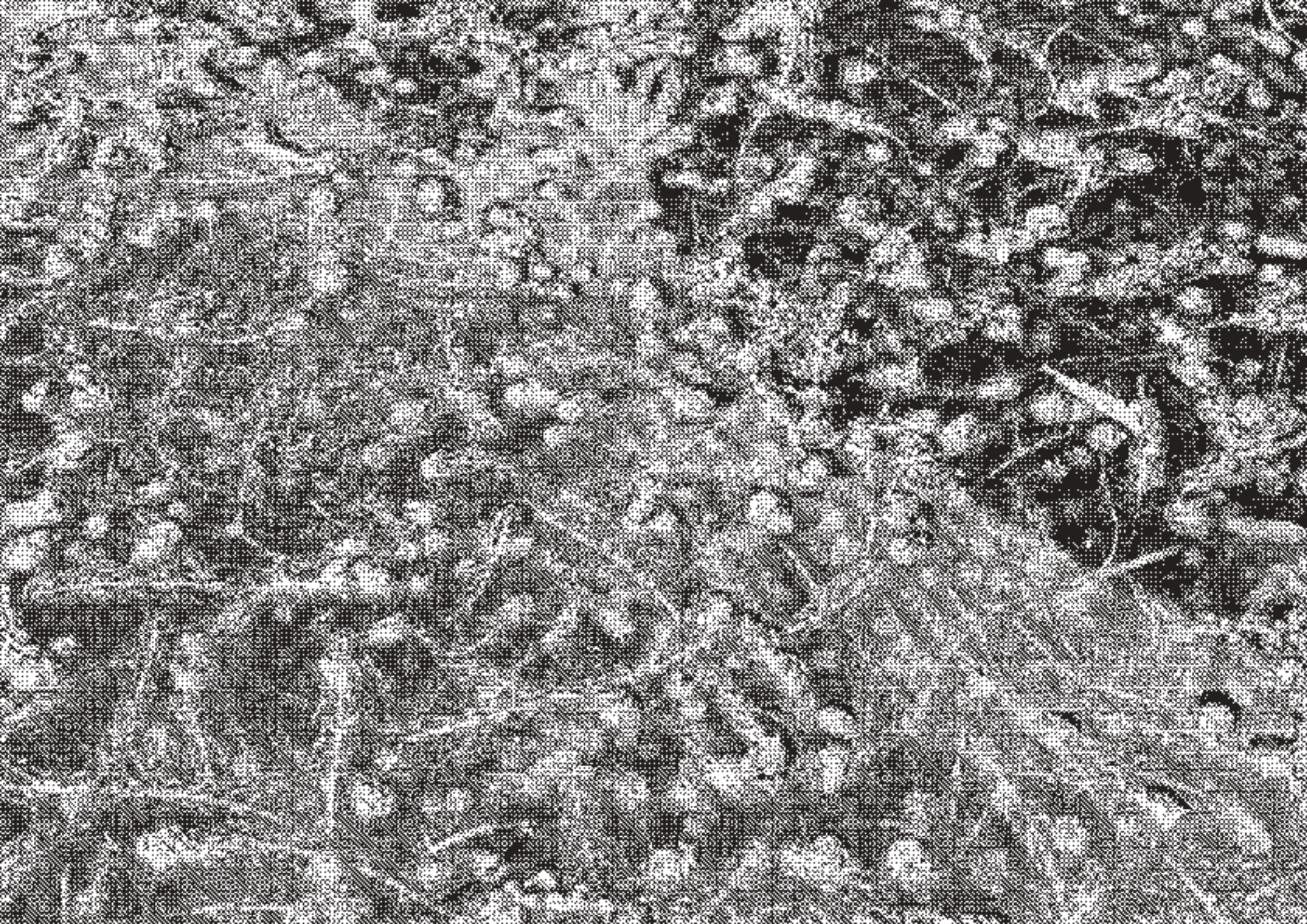




Softly Spontaneus est un projet qui s'inspire des comportements et des formes naturelles. En effet la nature relève d'une certaine finesse et rigueur sur des aspects de fond et de forme : une fleur va prendre le temps qu'il faut avant d'éclore, les abeilles construisent des lieux d'une géométrie implacable, les minéraux bien que non vivants se voient eux aussi attribués de caractéristiques géométriques parfaites comme le bismuth par exemple, les fourmis sont capables de déplacer des objets mille fois plus lourds qu'elles... Derrière cette élégance mystérieuse se cache des mécanismes complexes voire très complexes. Des échanges d'informations, d'hormones entre individus ou êtres végétaux, l'ADN jusqu'à l'agencement de la matière, et par exemple notre système organique dégoûtant mais vital. Certes la nature relève d'une magie certaine par sa complexité inconsciente mais particulièrement parce celle-ci a su masquer ses engrenages par des formes pures et décisives ainsi que des comportements doux et spontanés.

La forme

Il s'agit d'un ouvrage de référence sur la forme, qui explore les différentes manières de concevoir et de créer des formes. L'auteur, un expert du domaine, présente une série de techniques et de méthodes pour créer des formes originales et innovantes. Le livre est divisé en plusieurs sections, chacune dédiée à un aspect spécifique de la forme, comme la couleur, la texture, la ligne, etc. Les illustrations sont de haute qualité et montrent des exemples concrets de formes créées.

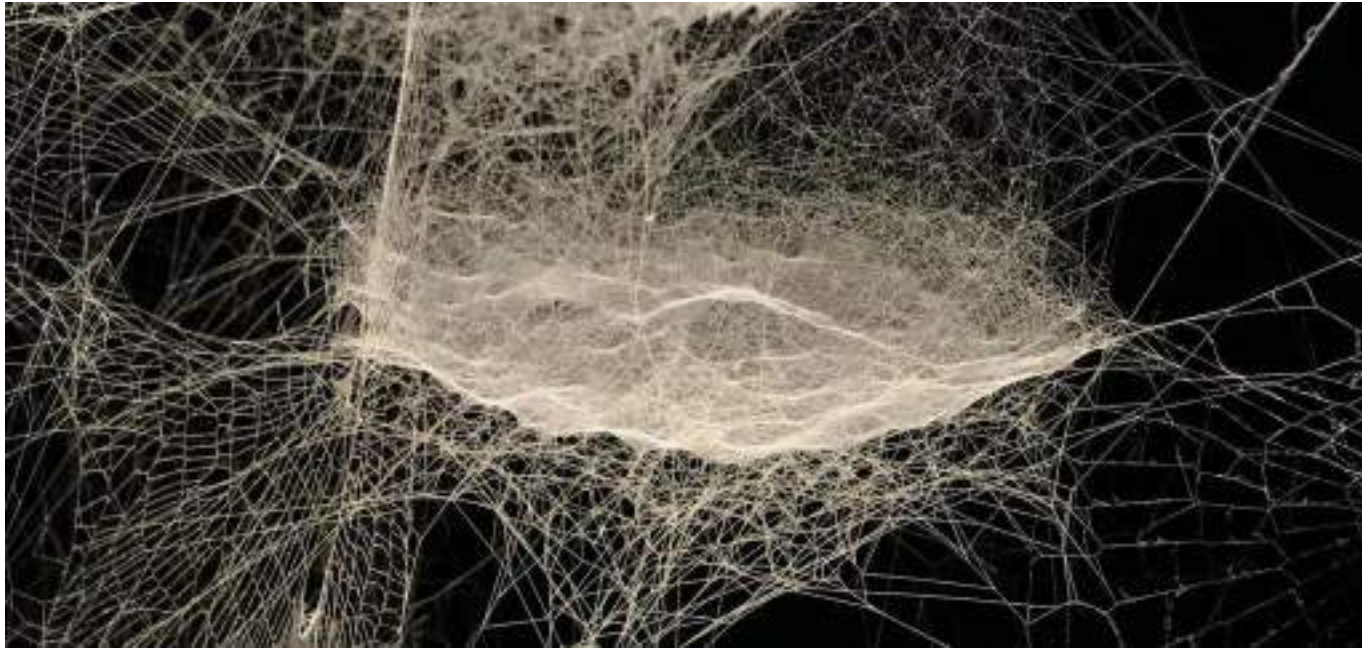
Il s'agit d'un ouvrage de référence sur la forme, qui explore les différentes manières de concevoir et de créer des formes. L'auteur, un expert du domaine, présente une série de techniques et de méthodes pour créer des formes originales et innovantes. Le livre est divisé en plusieurs sections, chacune dédiée à un aspect spécifique de la forme, comme la couleur, la texture, la ligne, etc. Les illustrations sont de haute qualité et montrent des exemples concrets de formes créées.

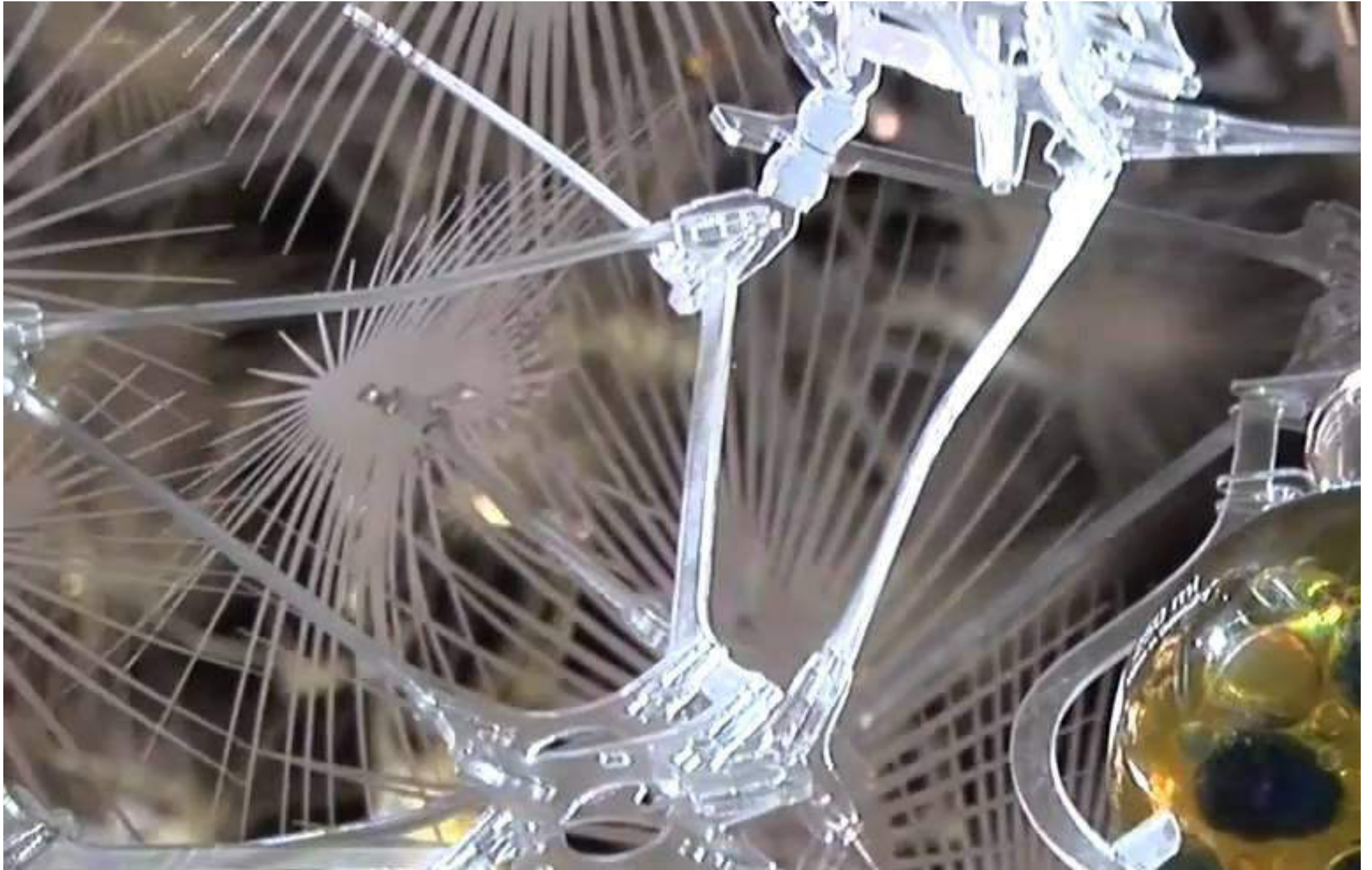
En observant des travaux d'artistes plasticiens, d'architectes, de designers on aperçoit les analogies formelles qui ont été faites avec les éléments présents dans la nature.



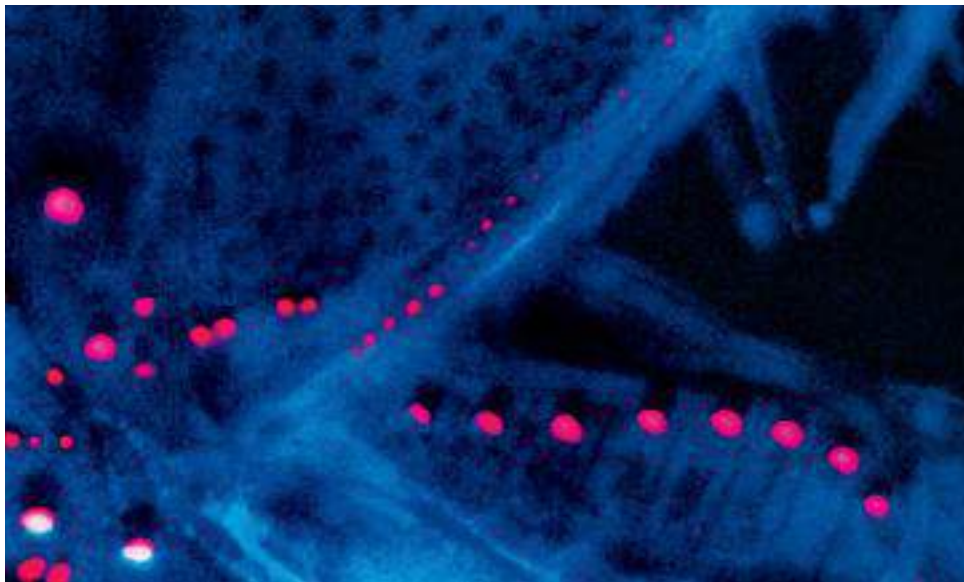
Toiles d'araignées dans une région en grèce

Exposition
«Carte Blanche» de Tho-
mas Saraceno au palais
de tokyo.





Hylozoic ground de Philip Bessley



Photos d'êtres abyssals bioluminescents



Wave of materials de Zhu Jinshi 2007/2010



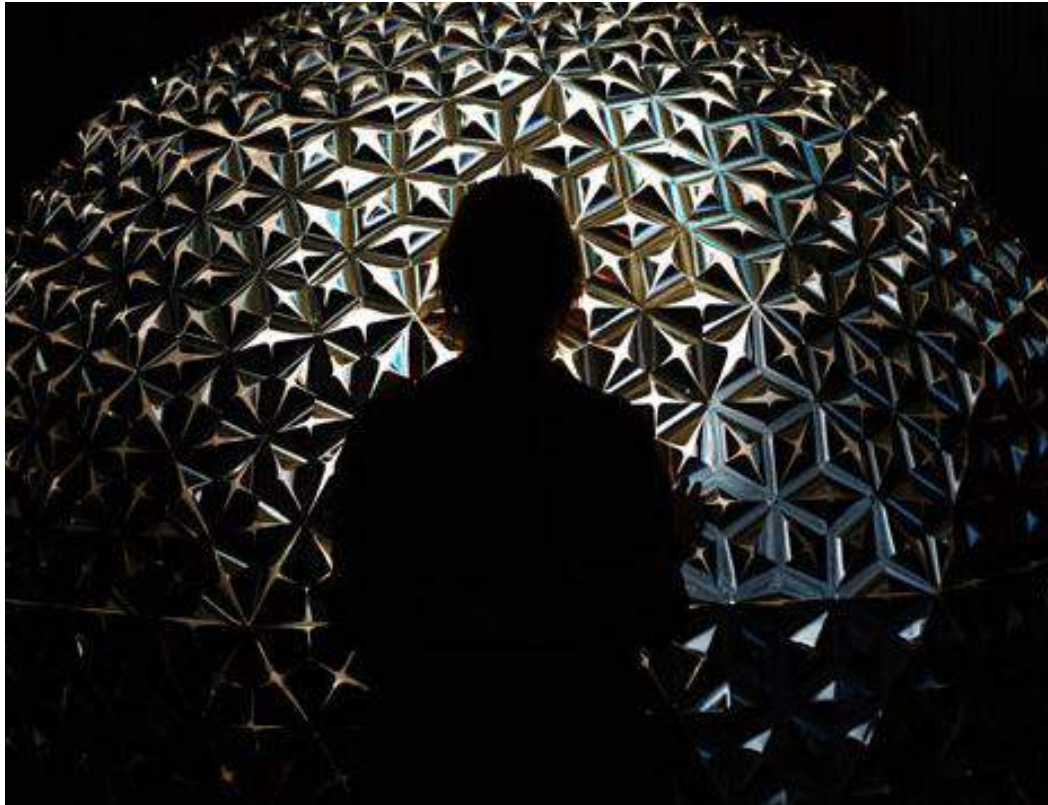
Sofly spontaneus, ENSAD 2020-21



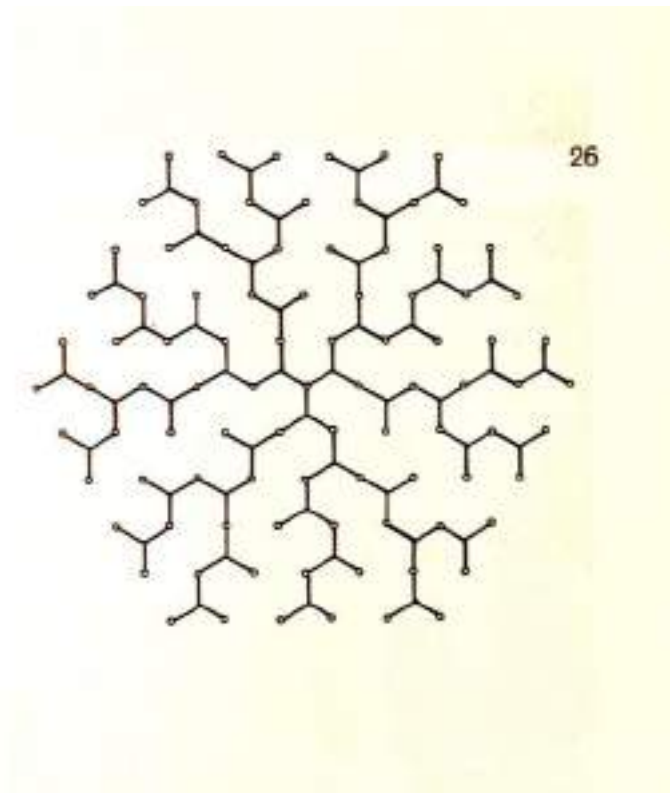
Biosphère de Montréal de Richard Buckminster Fuller, exposition universelle de 1967.



HEXI de Thibaut Sld



Lotus dome, Daan roosegaarde



Structure N°26, *Les formes dans la nature* de Peter S.Stevens

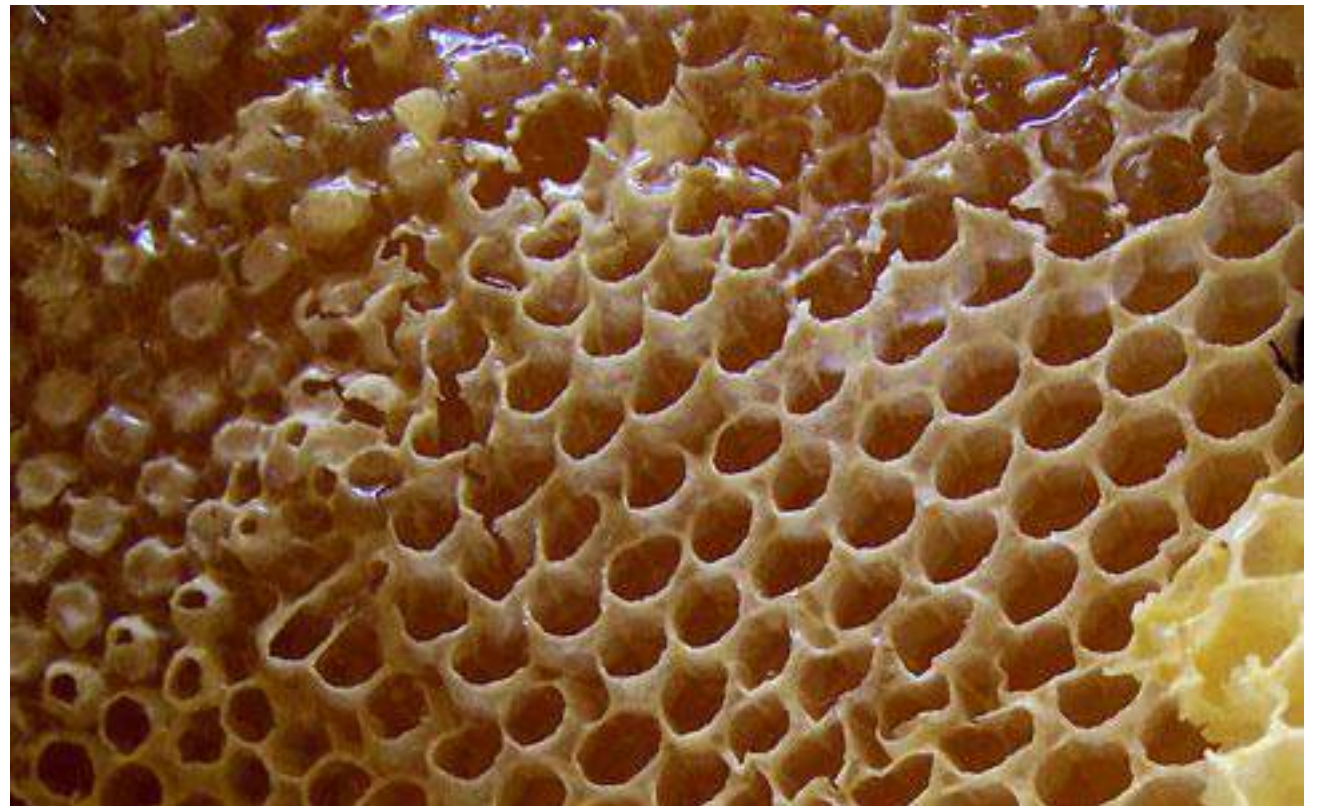


Photo d'une ruche d'abeilles



Photo d'une rose des sables

Musée National du Qatar de Jean Nouvel

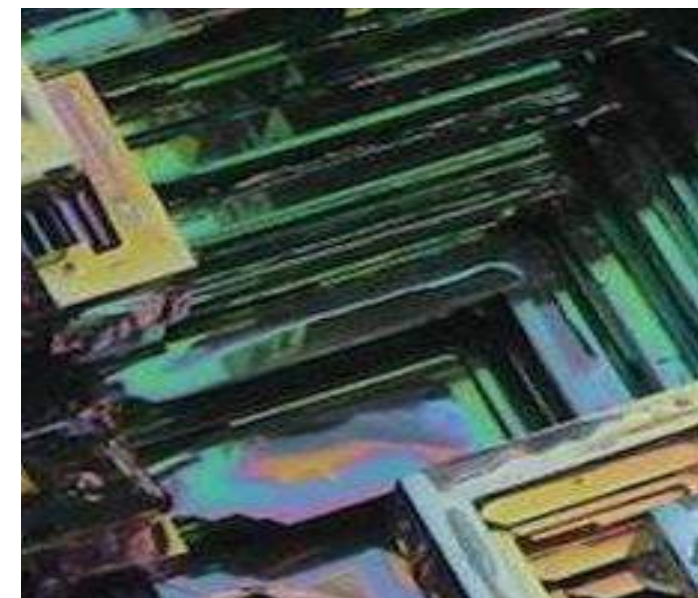


Photo de Bismuth

Image inventée d'un labyrinthe ou dédale.



Les comportements et les réactions

La nature présente une grande diversité de comportements. Parfois, ils sont délicats et lents parfois ils sont brutales et craintifs. Une fois de plus, les créateurs s'en inspirent pour développer des objets à comportements.

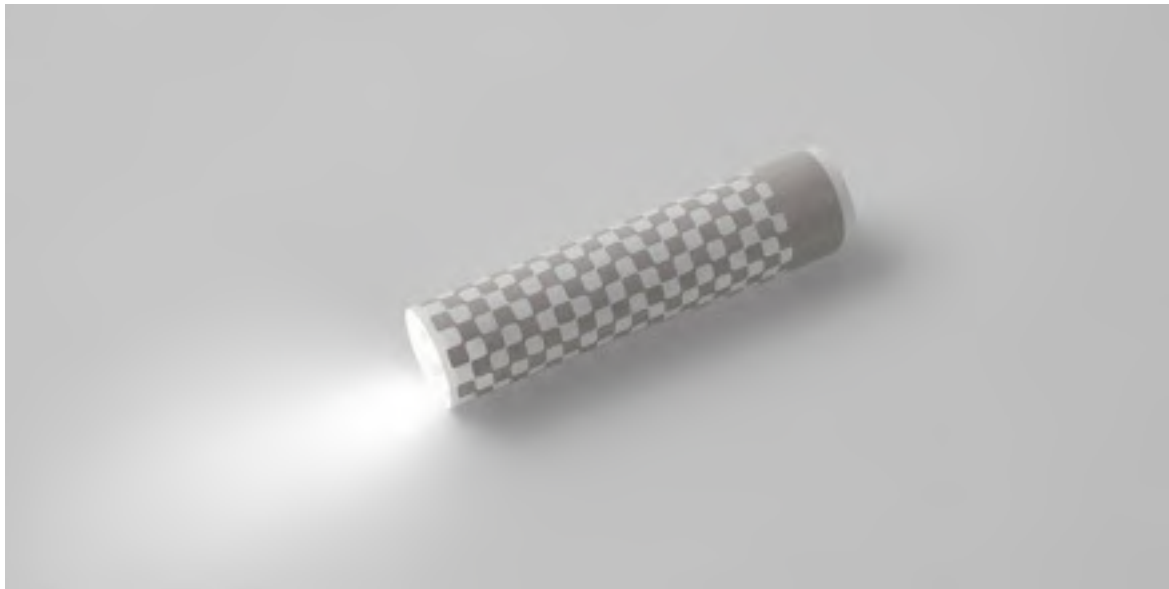
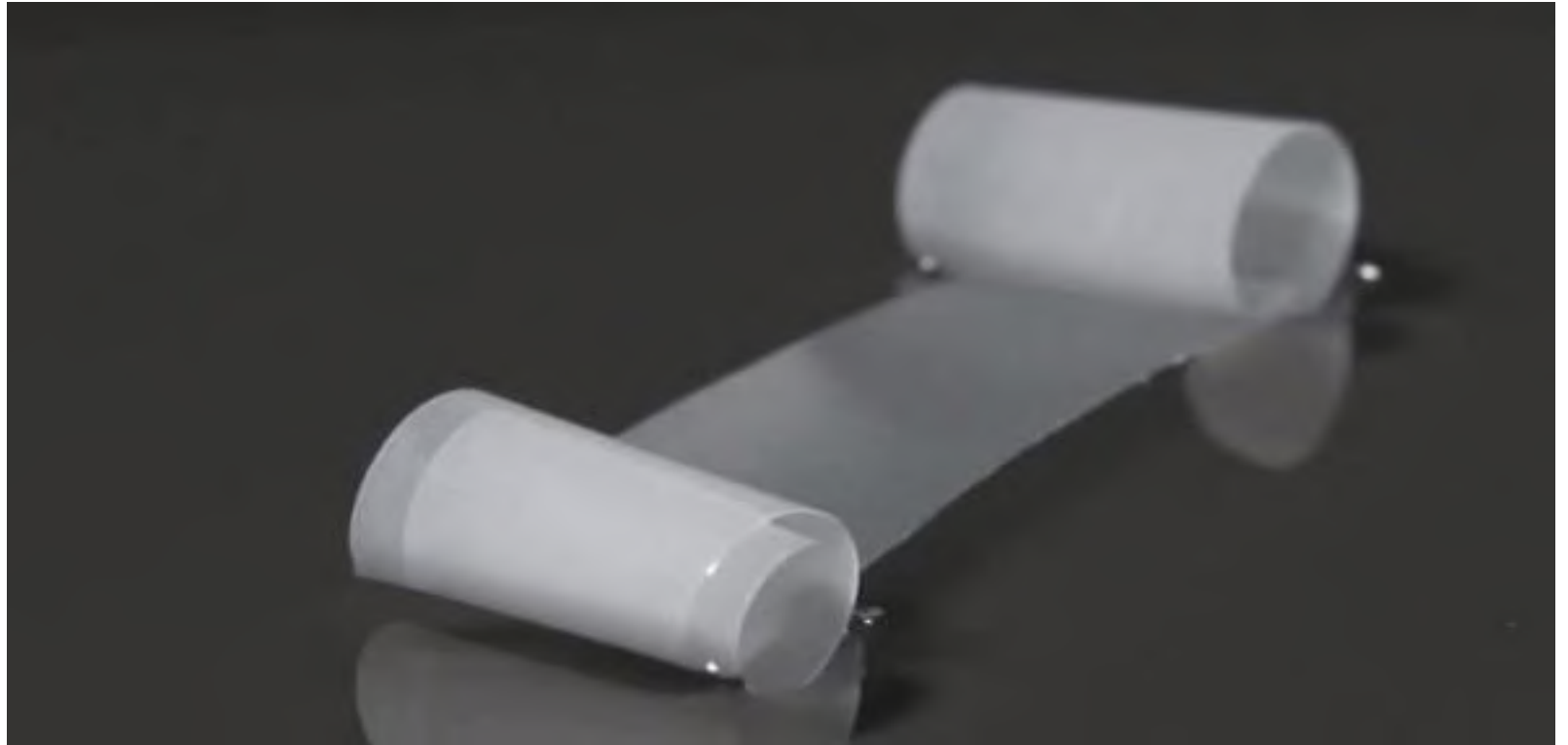
Au contact de la chaleur, le luminaire se déploie. Lorsqu'on l'éteint, celle-ci se renferme.

L'ampoule Nendo s'inspire du comportements de la fleur. On peut remarquer sur l'image à coté que l'ampoule est recouverte d'une structure avec des branches qui s'ouvrent peu à peu comme toutes les étapes fluides du bourgeonnement d'une fleur.

« hanabi », le mot japonais pour « feux d'artifice », signifie littéralement « fleur + feu ». Les fleurs et le feu s'estompent si rapidement et facilement. Cette lumière scintille entre beauté et disparition.



Réaction du papier calque qui s'enroule sur lui même lorsqu'il est sur une surface recouverte d'eau.



Lampe torche Nendo



Photo d'anémones



Sea Anemone, la table d'appoint de Pia Maria Rader



«Ame Nochi Hana» (Fleurs de pluie) représente le cycle de la nature. Pour figurer la pluie et son effet sur les plantes, le studio a imaginé des dizaines de gouttes de pluie mobiles glissant du plafond en une chute tranquille avant de se transformer progressivement en fleurs.



Fougere qui se courbe

Certains végétaux ont leurs feuilles qui se recroquevillent ou s'enroulent sur elles-mêmes, manière de se protéger contre le dessèchement.



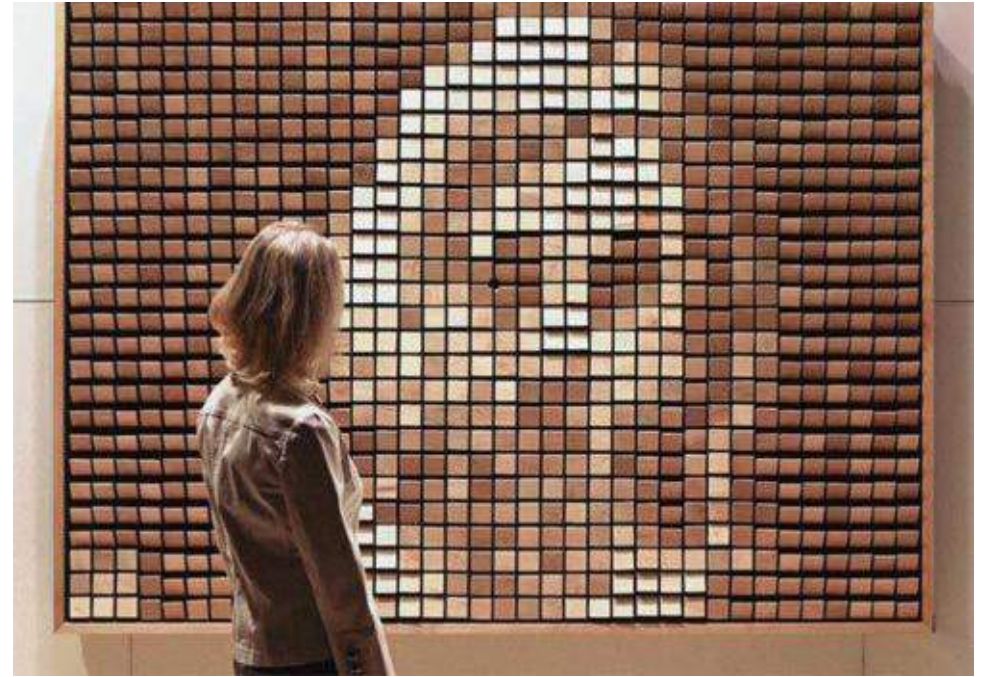
La *Diphylleia grayi* aussi connu sous le nom de « fleur squelette ». Ses pétales deviennent transparents sous la pluie.



L'intelligence

L'intelligence se traduit par la capacité à résoudre des problèmes. Ainsi les êtres, animal ou végétal sont doués d'intelligence. Cette dernière se traduit aussi par la capacité de communiquer avec les siens et avec le reste de l'environnement.

L'homme a en effet besoin d'interagir dans sa société. A l'heure actuelle, chercher divers moyens de communiquer, transmettre, échanger et partager est un enjeu majeur. Ainsi le «design interactif» est de plus en plus présent dans notre société. Ce type de design presque vivant, permet d'établir une connexion entre un objet et le monde extérieur.



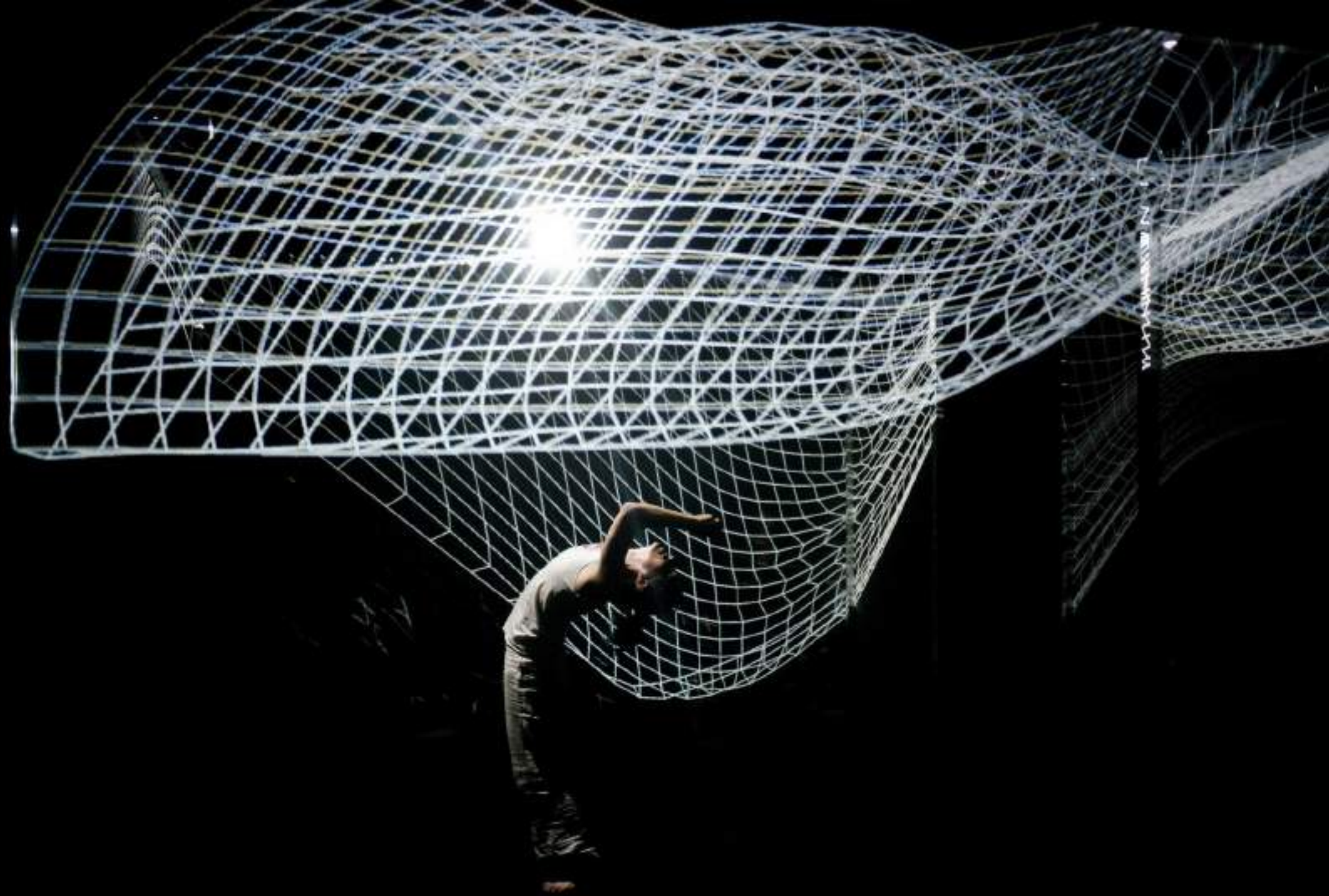
Wooden Mirror de Daniel Rozin



Sofly spontaneus, ENSAD 2020-21



HAKANAI de Claire Bardainne & Adrien Mondot, 2013





Wave Trees de Anthony Howe



La table design interactive Transform est capable de créer des volumes en 3D et d'interagir avec des objets tangibles à distance.

Laboratoire dédié aux projets de recherches mêlant design, multimédia et technologie, le Media Lab du MIT s'est lancé dans un projet ambitieux, à savoir l'étude de l'échange bilatéral humain-robot : une machine robotisée, qui grâce à des caméras et une table modulaire, permet à un utilisateur de créer instantanément une interface en volume capable d'interagir avec des objets tangibles. Selon Hiroshi Ishii, il s'agit d'un «outil de manipulation d'objets réels intégrés dans un environnement virtuel »

Table TRANSFORM de Hiroshi Ishii
au Media Lab du MIT.

